

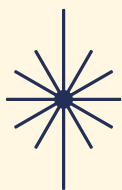
Asleep *Amid The Ice*

6 Settembre — 31 Ottobre / 6 September — 31 October

Varallo, Palazzo dei Musei, Chiesa di San Carlo

Via Giovanni Calderini, 25, 13019 Varallo VC

www.ca43.com



A cura di / *Curated by* Nicoletta Castellaneta

Direzione artistica / *Art Direction by* Elsa Casalini

Organizzazione e coordinamento / *Organized by* J.C. Casalini, Brunetto Casalini



Palazzo dei Musei - Pinacoteca di Varallo e Museo Calderini

www.palazzodeimusei.it

info@palazzodeimusei.it

0163 51424

Con il patrocinio di / *With the patronage of*



REALE AMBASCIATA
DI DANIMARCA
Roma



REGIONE
PIEMONTE



PROVINCIA DI
VERCELLI



VARALLO
Città d'Arte



UNIONE MONTANA
DEI COMUNI DELLA VALD'AOSTA

Annette *Lorentzen Casalini*

Asleep *Amid The Ice*



6 Settembre | 31 Ottobre

Varallo, Palazzo dei Musei, Chiesa di San Carlo

ca43.com

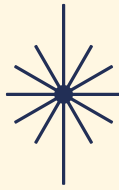
A cura di Nicoletta Castellaneta

Annette *Lorentzen Casalini*

Annette Lorentzen Casalini

1942-2004

si iscrive nel panorama dell'arte come un autentico talento artistico. L'originalità e la molteplice declinazione delle tecniche della sua produzione artistica sono la misura di questo talento, che trova piena corrispondenza nella intrinseca dicotomia della natura con la quale stabilisce un rapporto resiliente soprattutto a partire dagli anni '70, quando si trasferisce a Cravagliana in Valsesia. Circondata da un poderoso ambiente naturale in cui trova affinità alla sua indole sensibile, mantiene la sua allegoria espressiva, individuando diversi frammenti di memoria che fonde in momenti simultanei.



Il progetto espositivo *Asleep Amid The Ice* raggruppa in un percorso "ascensionale" circa una trentina di opere selezionate tra tutte quelle prodotte dagli anni '70 agli anni 2000, periodo nel quale Annette vive nella sua casa di montagna a Cravagliana immersa nel verde, accompagnata dalla costante colonna sonora del torrente Mastallone. La sua tavolozza cromatica si arricchisce dei pigmenti brillanti e dell'uso della luce in un atteggiamento spirituale stimolato dal rapporto dell'occhio con il mondo sempre più in relazione tra lo spirito e la realtà. Annette fa lunghe passeggiate solitarie che si fondono con il progressivo emergere del subcosciente. Nel suo ritiro viene sollecitata dall'immaginazione e dall'amicizia con la natura, i suoi colori, i suoi odori, i suoi rumori, con cui cerca di espugnare la felicità attraverso la pittura.

La sua cospicua produzione considera opere pittoriche ma anche ceramiche, manufatti, video art in animazione su carta e una serie di scritti sui quali ha annotato le vibrazioni del mondo da lei percepite.

L'opera *Asleep Amid The Ice*, con la quale si apre la mostra, porta con sé un messaggio premonitore avvolto dall'aura fiabesca nella quale Annette ha iscritto tutta la sua visione del mondo e del senso dell'esistenza.

positions herself in the art scene as an authentic artistic talent. The originality and the multiple variations of techniques in her artistic production are the measure of this talent, which finds full correspondence in the intrinsic dichotomy of nature with which she establishes a resilient relationship, especially starting from the '70s when she moved to Cravagliana in Val Sesia. Surrounded by a powerful natural environment in which she finds affinity with her sensitive nature, she maintains her expressive allegory, identifying various fragments of memory that she merges into simultaneous moments.

The exhibition project Asleep Amid The Ice brings together in an "ascensional" path about thirty works selected from those produced from the '70s to the 2000s, a period in which Annette lived in her mountain home in Cravagliana, immersed in greenery and accompanied by the constant soundtrack of the Mastallone stream. Her color palette is enriched with bright pigments and the use of light in a spiritual attitude stimulated by the relationship between the eye and the world, increasingly relating spirit and reality. Annette takes long solitary walks that blend with the progressive emergence of the subconscious. In her retreat, she is stimulated by imagination and friendship with nature, its colors, its smells, its sounds, with which she seeks to capture happiness through painting.

Her extensive production includes paintings but also ceramics, artifacts, animated video art on paper, and a series of artifacts and writings in which she noted and reported the vibrations of the world as she perceived them.

The work Asleep Amid The Ice, which opens the exhibition, carries a premonitory message wrapped in the fairy-tale aura in which Annette has inscribed her entire vision of the world and the meaning of existence.

