

The circle

CLARA BRASCA RAUL GABRIEL SIMONA UBERTO

A cura di Nicoletta Castellaneta

"Ma un quadro deve mantenerlo, questo mondo senza fine, entro i suoi limiti "
B. Newman

"Sostenere il pensiero", la sua natura transitoria e immanente, la sua fisicità e la sua inconsistenza, l'arte sostiene il pensiero nella sua forma più fisica e più aleatoria, il suo regno si estende dal riconoscimento del mistero alla consapevolezza di non poterlo contenere, al rendere fisica la sua forma in un sistema circolare. L'artista regge quindi il regno di una apparente inconsistenza che diventa invece esperienza vitale perché ridisegna la traiettoria dall'origine alla fine della creazione, sta così all'inizio del processo che genera e sostiene le cose e che, chiudendole, le rende immortali.

Qui sta il miracolo dell'arte che svela il suo rapporto con il sostenibile intrinsecamente connaturato con la tensione e lo sviluppo del suo farsi, del suo divenire sé. L'arte sostiene il pensiero attraverso la rilettura del tempo riconnettendolo sempre a nuove interpretazioni rendendo contemporanea la sua struttura. Ci sono quindi un passato e un futuro conglobati da un presente che regge la storia e ne fa emergere una diversa visione ogni volta.

Ogni volta che ci troviamo di fronte a un'opera ci troviamo di fronte a tutte le opere senza soluzione di continuità nel cerchio che disegna la storia inscritto tra i due assi verticale e orizzontale nel senso centrifugo e centripeto che contempla il fruitore come parte integrante dell'opera.

Clara Brasca, Raul Gabriel e Simona Uberto espongono le loro opere nella sede di dell'Associazione AIPB trasformando lo spazio-luogo e riconnettendo il mondo della finanza a quello del "regno del pensiero" nel cerchio di una possibile relazione sostenibile.

L'evento fa parte di un più ampio progetto di collaborazione tra AIPB e Colombo Experience, attraverso il supporto scientifico dell'associazione culturale Rivoli2, che ha come obiettivo supportare la diffusione e la conoscenza dei giovani artisti e delle loro ricerche.

Luogo: AIPB ASSOCIAZIONE ITALIANA PRIVATE BANKING
Via S. Nicolao 10 Milano

Data: 05 giugno – 27 luglio 2019; h.18:30

Aperto su appuntamento dal martedì al venerdì Tel. +39 342 387 1906

A cura di Nicoletta Castellaneta

Progetto i Associazione Culturale RivoliDue e Colombo Experience, in collaborazione con AIPB

Per Info e contatti www.rivolidue.org / www.colomboexperience.comn

Artisti

Raul Gabriel

Raul Gabriel è un artista italo argentino, vive e lavora tra Milano e Londra. Mostra in spazi pubblici e privati in Italia e all'estero dove i suoi lavori sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private. Tra gli eventi recenti La Sixieme Republique Cittadella Degli Archivi di Milano, Back2Berlin opera video, a cura di Haim Baharier (Milano, Auditorium San Fedele, Berlino Artmbassy Galerie); Si Fece Carne, group show internazionale con Nan Goldin, Mark Wallinger, Raul Gabriel, Adrian Paci (Firenze, basilica di san Lorenzo); Corpo Vivo: Raul Gabriel – William Congdon in collaborazione con la Fondazione William Congdon (Milano); The Glorious Nothing, a cura di Nicoletta Castellaneta e Fondazione Rivolidue (Milano, Teatro Pacta Salone). Il suo percorso espositivo comprende anche opere installative e di ripensamento dello spazio come il progetto concept sulla via della seta Silkocoons, premiato alla Sapienza di Roma e presentato al World Expo di Shangai.

Clara Brasca

Clara Brasca è nata a Milano dove tutt'ora vive e lavora.

Si è diplomata al Liceo Artistico di Brera e si è laureata in Architettura al Politecnico di Milano. Durante gli anni di università ha lavorato presso studi di architettura ed ha collaborato free lance con riviste e case editrici come illustratrice, impegni che sono stati poi abbandonati per potersi dedicare totalmente alla pittura. Ha lavorato ed esposto in numerose gallerie sia in Italia che all'estero.

Simona Uberto

Simona Uberto nasce a Savona il 12 luglio 1965. Vive e lavora a Milano. E' professore ordinario di Pittura, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove ha compiuto studi artistici. Dal 1989 espone in mostre personali e collettive, presentando sculture, installazioni con l'uso della fotografia. Diverse sono le Gallerie con le quali collabora: la Galleria Melesi di Lecco, la Galleria Maab di Padova, ha esposto alla Galleria Romberg di Latina, la Galleria Rossmut di Roma, la Colophonarte di Belluno. Critici e curatori, che hanno scritto sul lavoro: Giorgio Bonomi, Alberto Fiz, Simona Bartolena, Maria Laura Gelmini, Melania Rossi, per citarne alcuni. Diverse sono le pubblicazioni su quotidiani e riviste: La Repubblica 1999, il Corriere della sera 2002, Exibart on paper 2008. Domus 1993, Flash Art Milano 1994-1999-2001, Colophonarte, Belluno 2014 e altri. Concorsi: Premio Accademia di San Luca 2002, Accademia Nazionale di San Luca, Roma; Torino incontra l'arte 1999, Palazzo delle Esposizioni, Torino; 1991 Clio Genius'91, Spazio Arte Renault, Roma.